

## Cómo dialogar filosóficamente con El Principito



*Irene de Puig, GrupIREF*

### 1.- El Principito, historia actual

*El Principito* es un clásico especial, que interpela a pequeños y mayores, o tal vez a lo que queda de la infancia en los adultos. Bajo una apariencia sencilla, que no simple, esconde una gran profundidad. Esto lo convierte en original y universal. Ha atravesado con creciente difusión todo el siglo XX y su fascinación sigue intacta, si no ampliada, en este primer cuarto de siglo XXI.

Bajo la apariencia de un cuento para niños, expresa valores humanos esenciales: el sentido de la responsabilidad, la importancia de la amistad y del amor, el respeto, el deseo de aprender, la búsqueda del significado de la propia vida, la capacidad de ver más allá de las apariencias, el sentido de la vida ...

Es un relato que tiene multiplicidad de lecturas. En todo caso, se le conocen lectores y relectores de todas las edades. A los niños y niñas les atrapa la aventura, la fantasía, y pone en juego la imaginación y las intuiciones infantiles. Se quedan con la historia de los viajes y quedan prendados al ver que un sombrero puede ser realmente una boa que se ha comido un elefante. Los adultos percibimos la trascendencia de las preguntas esenciales, captamos los símbolos y apreciamos las metáforas sobre la necesidad de cuidar los seres queridos, el planeta y asumimos lo ridículo que es juzgar a los demás por su aspecto (acordémonos del Astrónomo) o lo importante que es la amistad. La potencia del lenguaje poético nos atrapa a todos.

Su autor, el francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), empezó a escribir *El principito* en 1941, en plena segunda guerra mundial durante una convalecencia, en la habitación que ocupaba en Central Park South, Long Island en Nueva York mientras esperaba poder enrolarse como aviador para combatir contra la ocupación alemana en su país. Angela Vallvey, finalista de un Premio Planeta por su *Muerte entre poetas*, confiesa su envidia por esta historia. «Me gusta 'El principito'», asegura. «Es el tipo de historia que cualquier escritor querría haber firmado: tiene el encanto de la sencillez que oculta una sutil

profundidad; de la originalidad, tan escurridiza siempre; y de la universalidad, porque ha atravesado varias épocas de la convulsa historia del siglo XX y la fascinación que despierta continúa intacta en el XXI».

Saint-Exupéry es heredero literario de una tradición moralista francesa que comprende nombres como Montaigne, Voltaire y Pascal, entre otros, y cuya larga sombra se proyecta, por ejemplo, en la obra de Albert Camus, coetáneo del aviador. Era considerado por sus contemporáneos un poeta que escribía en prosa. Pero también un pensador. Saint-Ex, como le llamaban sus amigos, considera que el Humanismo ha degenerando en fórmulas huecas, en palabrería al enaltecer las palabras en vez de los actos. Semejante deserción ha permitido que los humanos se dejan embaucar por un vocabulario que adula a la colectividad en detrimento de la humanidad.

Es una historia simple explicada con lenguaje voluntariamente sencillo y maravillosos dibujos que ha cautivado personas de todo el mundo, independientemente de nacionalidades, culturas, religiones o edades. Con el tiempo se ha convertido en un clásico universal que todavía tiene mucho que decir a las generaciones actuales. Con este convencimiento lo hemos trabajado durante varios cursos con adolescentes y jóvenes con gran aprovechamiento y satisfacción. La propuesta de trabajo desarrollada se explica con más detalle al final de la comunicación.

### **Libro más vendido del mundo**

Algo tiene esta narración que ha pasado de ser un encargo editorial a ser un libro universal. *El principito*, es el libro más traducido del mundo, sólo superado por la Biblia y el Corán.

La calidad de esta obra universal, que ya es un clásico de la literatura, justifica en parte este liderazgo. Pero así lo asegura Martín Sacristán en la revista digital JotDown, no hubiera alcanzado ese primer puesto sin la mediación de la editorial alemana Tintenfass, del lingüista Walter Sauer [<https://www.verlag-tintenfass.de>], responsable de 88 de las traducciones a diversas lenguas, dialectos y lenguajes, y que sigue añadiendo nuevas propuestas.

En realidad no hubiera alcanzado ese primer puesto sin la mediación de la editorial alemana Tintenfass <https://www.verlag-tintenfass.de/> del lingüista Walter Sauer, que ha realizado ochenta y ocho del total de traducciones a diversas lenguas, dialectos y lenguajes y sigue.

Una de las últimas es la "traducción" al andaluz : *Er Prinzipito*. Prueben, por favor, a leer en voz alta, el inicio del primer capítulo: "Una beh, kuando yo tenía zeih z'añiyoh, bi un dibuho mahnífiko en un libro a tento'e la zerba bihen ke ze yamaba *Ihtoriah bibíah*". Que

sería la traducción de: "Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba *Historias vividas*". La publicación de *Er Prinzipito* puede suscitar polémica o puede ser calificada de estupidez, pero muestra que nos hallamos en la eterna discusión entre qué es dialecto y qué idioma, asunto tan universal como los valores humanos contenidos en el libro de Saint-Exupéry.

O, por otra parte, con algunas de las traducciones a lenguas o dialectos minoritarios que representan una enorme riqueza para los hablantes que no tienen referente escrito. O con la transcripción del relato en morse o en el lenguaje de Star Wars. Aquí cada cual con sus opiniones. En todo caso, son libros que se venden y ello implica que alguien los compra.

Hay también infinidad de adaptaciones de teatro que acercan la historia a los más pequeños.

Y es que la popularidad del texto y del personaje se va expandiendo más allá del libro impreso y encontramos esculturas del principito en muchas ciudades, no solo europeas, sino del mundo. Hay que citar también los parques temáticos y en productos de promoción comercial que está generando, así como la creación de asociaciones que se agrupan bajo este nombre.

Una de las aplicaciones más recientes son los tatuajes que copian los dibujos del autor.

### **Bajo la apariencia de cuento para niños**

Se puede justificar que *El principito* es un cuento porque encontramos planteamiento, nudo y desenlace. Es un cuento porque es breve, simple y contiene algunos de los elementos que le son propios: animales parlantes, un espacio impreciso y maravilloso, una reversión de las reglas lógicas racionales en cuanto al tiempo y espacio.

Es un cuento por su dimensión maravillosa (pelo dorado del niño, su vestido aristocrático, no tiene nombre y aparecen personajes característicos de las historias tradicionales: ovejas, serpiente, zorros, flores y plantas). Parece formarse como un cuento de hadas, como un cuento de aventuras donde el niño nos explica sus viajes por los diferentes planetas que hay en su itinerario (planeta del rey, del vanidoso, del empresario, del bebedor, del farolero, del geógrafo y, finalmente, la Tierra).

De hecho tiene la apariencia de cuento fantástico puesto que tiene personajes de ficción que no pertenecen al mundo real. Y tampoco los animales hablan en el mundo real.

El tema del viaje podría acercarlo a un cuento clásico, donde el protagonista sale de su casa para resolver una situación y poder volver con la solución. Se podría considerar que

el principito marcha de su planeta porque no sabe cómo enfrentarse a los retos a los que la rosa le somete. Y durante el camino crece, madura y se da cuenta que debe volver porque es responsable de ella. La rosa, siempre presente en las distintas aventuras del joven, de alguna manera representa a la princesa cautiva del clásico cuento de hadas. Este viaje tiene también su componente moralista ya que los diversos personajes representan un defecto de la humanidad (vanidad, autoridad, insensibilidad, adicción, etc.) y el regreso al planeta constituye un acto de responsabilidad. Además, la historia se desarrolla a partir de un pasado intemporal como en los cuentos tradicionales.

Pero algunos estudiosos no aceptan esta etiqueta porque dicen no hay trama narrativa y el texto no se somete a los criterios habituales de un cuento clásico.

No es un cuento porque no posee algunas de las características fundamentales:

1. El final de los cuentos es siempre claro y positivo y en *El principito* es incierto. Queda abierto a distintas interpretaciones.
2. No hay progreso lineal, los episodios podrían haber sido ordenados de otro modo sin alterar el conjunto. Las relaciones de causa y consecuencia no son claras.
3. En los cuentos de hadas el héroe siempre triunfa y los malvados son castigados. Nada de eso ocurre en nuestro relato.
4. El propio autor desmiente que sea un cuento cuando el capítulo IV dice «Me hubiera gustado comenzar esta historia a la manera de los cuentos de hadas». Pero está claro que la historia que nos cuenta no empieza así.

Algunos consideran *El Principito* en la categoría de cuentos literarios, como los de Hans Christian Andersen, ya que al igual que muchos de los relatos de Andersen, resulta sutil, sugerente y lleno de expresión poética. Como en algunos cuentos de Andersen, la historia de Saint-Exupéry es para adultos y niños a la vez: se cultiva el punto de vista del niño/a y se dirige a todos los lectores. Y como ocurre en "La Sirenita" o en "La vendedora de cerillas" el final es triste o desconcertante.

Los dibujos, esquemáticos, sencillos, sin ornamentación, sintéticos, esquemáticos y de colores suaves favorecen también esta idea de una lectura infantil.

### **Cuento o novela filosófica**

Otra forma de considerar *el Principito*, sin dejar en parte su adscripción al cuento, sería considerarlo como un cuento filosófico, ya que habla de una filosofía de la vida. Cuento o novela filosófica desde el punto de vista temático: a) porque se ocupa de aspectos existenciales; y b) porque tiene una dimensión intemporal e universal.

Se puede asimilar al cuento filosófico en la línea más depurada de la tradición francesa, como un relato metafórico donde el autor y protagonista - escritor y aviador - trata temas eternos como el amor, la amistad o la muerte. De la mano de la imaginación, las palabras del principito, arrojadas por la belleza de la sencillez, adquieren una categoría universal.

Según como, también se puede justificar que es una alegoría autobiográfica y una manifestación del pensamiento del autor. Es una historia simbólica que puede ser interpretada de forma transparente. Hay quien señala la rosa como el símbolo de una mujer especial en la vida del autor y los baobabs como una caricatura del nazismo. La responsabilidad que siente el príncipe por su planeta que puede ser leída como la responsabilidad que siente el autor respecto a su país durante la segunda guerra mundial. Para algunos lectores y críticos, más allá de las referencias personales se trata de un libro iniciático a la manera de la *Odisea* de Homero o de *La divina comedia* de Dante. Sin la pretensión ni la carga cultural de estas dos obras, *El Principito*, en un tono más modesto, nos presenta un proceso de aprendizaje, una aventura cargada de lecciones morales.

Y para finalizar esta ascensión en la valoración de la obra, tenemos aquellos estudiosos que proclaman su proximidad al mito, emparejando el relato a las historias universales y atemporales que pueden ser escuchadas o leídas en todas las épocas y desde todas las culturas. El mito puede tener antecedentes remotos y legendarios o no. Es decir son narraciones no verídicas que, siendo grandes mentiras, contienen grandes verdades.

## **Novela filosófica**

No hay que ser muy experto para darse cuenta del aliento filosófico que recorre por todo el libro. Parte de una actitud filosófica genuina, ya que el niño protagonista muestra su deseo irreprimible de saber, un deseo que empieza en el modo de mirar las cosas como si fueran nuevas, originales, extrañas.

Este aliento filosófico - también presente en otras obras de Saint Exupéry- se inscribe en la tendencia del autor a abordar y preguntarse por cuestiones, digamos, profundas, esenciales, radicales. Y la podemos justificar de dos maneras:

Primeramente decimos que hacemos filosofía al tratar algunos aspectos que tradicionalmente han sido terreno de la filosofía y en este sentido hay muchos aspectos de esta obra que tratan y no sólo hablan, sino que se posicionan a la manera de los filósofos. Tanto es así que podemos reconocer algunos planteamientos de forma casi literal.

Saint-Exupéry, que vivió las dos guerras mundiales, la primera en su juventud temprana y la segunda ya como adulto, sintió como se erosionaban ciertos valores, y como muchos escritores de la época, experimentó la angustia existencial que se destilaba en el

ambiente y sintió la soledad que conlleva no tener ninguna certeza sobre el significado de la vida. Fue una época en que se cernía una cierto pesimismo sobre la condición humana. Este sentimiento se transmite por la melancolía que destilan los protagonistas. Las visitas del Principito a los planetas viene a ser un viaje que le ayude a reencontrar el significado de la vida, pero, como es sabido, no resulta muy afortunado en consonancia con la historia que vive el propio autor.

## 2.- Filosofía explícita e implícita

Hablaremos de **filosofía explícita** en el sentido de que Saint Exupéry trata aspectos que tradicionalmente han sido terreno de la filosofía, inspirándose en algunos autores concretos. En la obra hay un poso temático que responde a las preocupaciones de la historia del pensamiento. Tanto es así que algunos momentos de la obra se pueden relacionar con nombres, autores y corrientes de la filosofía. Otros, no tan directos, mantienen un aire de familia, un perfume que a menudo nos retrotrae a lecturas conocidas.

Esta fragancia la podemos encontrar en el uso del método mayéutico representado por la actitud inquisitiva del principito que cuestiona a todos los individuos que encuentra en su camino, haciéndolos reflexionar, al tiempo que al lector, sobre sus quehaceres, propósito de vida, inclinaciones, carencias, etc. Como al inconformista Sócrates, ninguna respuesta parece apaciguar la curiosidad del niño.

"El principito, que me acosaba a preguntas, nunca parecía oír las mías " – dice el aviador. Cuando tiene una pregunta no se rinde y la repite hasta que encuentra una respuesta, porque quiere entender, quiere saber. Esta búsqueda insaciable del significado profundo de las cosas es esencialmente filosófica. El principito es un pequeño filósofo.

Suelen ser las preguntas del príncipe las que abren los diálogos. Las cuestiones que plantea y su insistencia. Nunca hace preguntas banales, todas están cargadas de sentido y pone a los adultos en situación límite que los obliga a pensar el sentido de su existencia. Pregunta por cada cosa, porque la vida para él es un aprendizaje compartido. Desde la ingenuidad va al origen, a la autenticidad. Al buscar la verdad, se encuentra a sí mismo, pero al mismo tiempo, permite que cada uno se redescubra en su verdad más profunda, ya que sus reflexiones parecen ser la conciencia colectiva.

Filosofía explícita también por las referencias más o menos literales de algunos filósofos que sabemos formaban parte del bagaje cultural del piloto. Del mundo griego tenemos ecos de Platón a través del tema del mundo de las apariencias. La expresión "Lo esencial es invisible a los ojos", como señala Marina Garcés, está preñada de platonismo. De Aristóteles nos resuena el tema de la curiosidad y admiración como Fuente de conocimiento o bien el tema de la amistad que seguramente comparte con la presencia espiritual de Montaigne en las páginas de Saint Exupéry.

Los grandes moralistas franceses La Bruyère y Pascal laten también entre líneas. Y especialmente se hace sentir la tradición de parábolas expresadas por los autores de la Ilustración. Voltaire en el *Candide*, Rousseau en su concepción de la infancia en *l'Emile* o Montesquieu en sus *Cartas persas*. El alma de los grandes de la filosofía y la literatura ilustrada se hace presente en esta parábola supuestamente para niños y niñas.

Si bien de forma difuminada y más en la atmósfera que en la letra, se hace sentir el peso del existencialismo como un aire de los tiempos que empapa las producciones artísticas de la época.

Pero podemos detectar también una **filosofía implícita** ya que la filosofía además de estudiar un amplio campo de cuestiones, estructurado en diferentes disciplinas o materias, tiene una manera de hacer, de "mirar" que puede convertir en "cuestión" muchos aspectos de la realidad humana. Por ejemplo: podríamos decir que la amistad es una cuestión relacionada con los afectos y, por lo tanto, es cosa de la psicología, o bien que tiene que ver con la sociología: identificación, grupo, etc. También se podría relacionar con la economía, la antropología, etc. Pero fue Aristóteles quien, en su *Ética a Nicómaco* escribió sobre el valor de la amistad en sentido ético (del libro VIII al X); Cicerón *De amicitia* o Montaigne quien nos dejó un tratado *Sobre la amistad* Capítulo XXVII de los *Ensayos*.

Desde la perspectiva de la filosofía implícita podemos hablar de muchos temas que tienen orientación filosófica pero no derivan directamente de una influencia única. Podemos encontrar cuestiones de Epistemología, de Ética, de Antropología filosófica, de Estética o de Filosofía política, entre otras.

El texto está plagado de expresiones que hacen referencia a conceptos éticos como pedir perdón, necesitar consuelo o ser indulgente. También de preguntas sobre el bien, la perseverancia, el respeto, el egoísmo, la honestidad... y de reflexiones acerca de ser feliz, ser responsable, ser cuidadoso, sentir vergüenza, etc

A lo largo del relato vemos contraponerse los valores éticos y humanos que supone propios de la infancia y que encarna el principito (la amistad, la sinceridad, la sencillez, la generosidad, el amor...), con la degradación de estos valores (la soledad, el egoísmo, la hipocresía...) por parte de los adultos (el rey, el vanidoso, el bebedor, el hombre de negocios, el farolero, el geógrafo, el guardagujas ...) que buscando intereses materiales pierden de vista el verdadero sentido de la vida.

En este camino de autoconocimiento y búsqueda de sentido, el texto nos muestra que conviene liberarnos de unos cuantos tics:

- Adaptar la realidad a nuestros deseos encontrando la explicación que más nos favorezca, como hace el rey, quien se autoconviene de que sólo manda cuando las condiciones son favorables y se engaña a sí mismo.
- Convertirnos en esclavos de cosas absurdas, como le ocurre al farolero que, siendo el único que no parece ridículo al principito, está preso del hábito y no tiene tiempo para pensar.
- Ver la realidad sólo a través de nuestro mundo, como el geógrafo, quien sólo apunta si tiene pruebas de mundos que no visitará jamás.
- La tentación de renunciar a los sueños, a nuestras ilusiones y dejar de confiar que encontraremos el pozo escondido en algún lugar del desierto.

En ocasiones podemos rastrear también una concepción no muy optimista del ser humano, - "no tiene raíces (...), va de acá para allá sin sentido".

Aparecen cuestiones de filosofía del lenguaje, como el aspecto limitador del mismo, que no lo deja muy bien parado "La palabra es fuente de malentendidos" -dijo el zorro.

Encontramos también referencias epistemológicas en el concepto del conocimiento peculiar, que solo se consigue a base de paciencia y aun así debemos tener en cuenta que "Lo esencial es invisible a los ojos". Y por si fuera poco hay que estar atento a no caer en prejuicios, como les ocurre a los asistentes al primer Congreso del astrónomo turco.

## **Literatura y filosofía**

En *El principito* literatura y filosofía entrelazan inextricablemente. No se trata de unas pinceladas filosóficas en un texto literario. No hay primero ni segundo, ni jerarquía ni subordinación. La filosofía se entremezcla en el relato poético, en la misma medida que la construcción literaria se sirve del enfoque filosófico.

En cierto modo, el escritor precede al filósofo en la exploración del universo y en la constitución del ambiente espiritual de una época o civilización. La función del arte no es ilustrar una verdad sino plantearle preguntas al mundo e incluso, atreverse a dar respuestas como dice Alain Robbe-Grillet.

La fluidez casi de cuento o relato para niños no oculta la profundidad de las ideas que transmite. Y es que en este libro los conceptos filosóficos se suavizan e ilustran mientras la literatura, la narración se hace potente y portadora de ideas universales.

La reflexión sobre el texto, su interpretación nos lleva a una cuestión filosófica. Por ejemplo una de las posibles interpretaciones de la "desaparición" del pequeño príncipe es su muerte definitiva. Para otros puede ser una muerte aparente, porque oiremos su risa al mirar las estrellas. Para algunos es simplemente un suicidio planificado. De este modo, nos hemos

introducido en el campo de la reflexión filosófica abstracta. La interpretación del texto nos lleva a cuestiones de orden metafísico sobre la cuestión de la muerte.

La literatura facilita a los estudiantes la construcción de un pensamiento de tipo filosófico, porque permite:

- Identificarse con los personajes y por tanto ponerse en su piel tanto emocional como ideológicamente. Y al mismo tiempo representa una cierta distancia de uno mismo. La literatura crea proximidad pero también distanciamiento entre la experiencia personal y el concepto.

- Participar en la arriesgada, compleja y estimulante aventura de pensar, problematizando

La doble lectura converge en la reflexión profunda sobre el sentido de la vida. Y es que los límites entre la filosofía y la literatura en esta obra son difíciles de trazar.

### **3.- Cómo se puede leer *El Principito***

La guía que presentamos proviene de la práctica en el proyecto *Philosophy for Children* en las aulas durante más de 30 años y por ello se hace patente la huella de Matthew Lipman, Ann Sharp y tantas personas como han trabajado en esta propuesta. Hemos creado una guía impregnada de *Filosofía para niños* que nace de la reflexión a través del diálogo que incita gracias a la aclaración de conceptos, planes de diálogo, apelando a la propia experiencia y procurando elementos de comprensión, no sólo del propio texto sino que el texto nos ayude a comprendernos más y mejor a nosotros mismos. En ella se realzan de manera substancial los aspectos que hacen referencia a la reflexión filosófica: epistemológicos, éticos, estéticos o metafísicos presentes en el relato.

¿Por qué trabajar con filosofía desde la narrativa?

He aquí algunas razones:

- a) Porque la literatura pone de relieve algunos conceptos universales.
- b) Porque en el transcurso de la acción ficticia que presenta el narrador se crean situaciones problemáticas.
- c) Porque son historias que incitan a los lectores a reflexionar por comparación, por novedad que representan, etc.
- d) Porque están llenos de presupuestos lógicos, éticos, estéticos y epistemológicos, políticos.
- e) Porque integran teorías y conceptos filosóficos en un contexto de experiencias que los chicos y chicas pueden comprender y aplicar en su vida cotidiana.
- f) Porque hay continuidad entre los cuentos y la reflexión filosófica que una incompatibilidad. De las cosas más serias hacemos literatura; ponemos nombre a nuestras angustias y nuestros

deseos; hacemos teatro sobre nosotros mismos; en definitiva literaturizamos la vida para entenderla y transformarla.

La imaginación constituye uno de los elementos de estructuración progresiva del individuo en todas las direcciones de la personalidad, y la pedagogía de la imaginación no es un camino que lleva hacia la irrealidad, sino una vía que lleva a la realidad a través de la superación de la simple percepción y el acceso a la representación, el símbolo y la metáfora.

Aunque los cuentos no quieren ser una crónica sobre la vida cotidiana ni pretenden reproducir la realidad con exactitud, no rehúyen elementos cotidianos y caseros. M. L. von Frantz (siguiendo a C.G. Jung) dice que son la representación esquemática de los arquetipos que estructuran el inconsciente colectivo. También según la autora permiten "La evolución interior del ser humano que tiende a la plena realización de todas sus virtualidades".

Lo fantástico para muchas personas resulta sospechoso de frenar la construcción de lo real, como si la realidad estuviera inevitablemente contra el imaginario o el imaginario contra lo real. Los propios adultos, tan desconfiados frente a lo fantástico y el imaginario y los peligros reales o supuestos ¿no son los mismos que aceptan que sus niños vean en la TV muchas escenas de violencia?

La narración sigue una estructura temporal de continuidad, propone un discurso lineal encadenado a través de causas y efectos, facilita la identificación con los personajes, contiene emoción y aventura, crea expectativa, se retiene más fácilmente porque el contexto lleva, por asociación, a desgranar el hilo de la acción.

Además de los aspectos cognitivos que estimula el trabajo de la lengua, sea la propia u otra, hay una serie de argumentos tratados por distintos especialistas que recomiendan el trabajo en cuentos y fábulas desde perspectivas muy diferentes.

### **Propuesta de lectura des de Filosofía 3/18**

Nuestra propuesta no va dirigida a niños o a adultos, sino a quienes están transitando ese paso, a las aulas de adolescentes de 12 a 15 años aunque evidentemente puede usarse en otras edades según la habilidad del profesorado para adaptar las cuestiones y valorar las facilidades o dificultades de las actividades.

Por necesidades editoriales y de contención, el libro es relativamente breve. Esperamos que se entienda que no termina en un número de páginas, que no se trata de una fórmula sino de un sentido, una dirección, una mirada que se puede adecuar y ampliar hasta el infinito.

Para su desarrollo hemos partido del orden de los capítulos del libro y nos hemos ceñido a una estructura estable para cada capítulo, lo cual no quiere decir que se trata de una fórmula rígida, sino que cada docente lo use según sus necesidades. Los apartados generales son los siguientes:

### **Motivación**

Apartado inicial que prepara para la lectura del capítulo a partir de un breve ejercicio o actividad que estimule la curiosidad, haga la lectura más fructífera y mueva algunos conocimientos o sentimientos que ayuden a profundizar en el texto. Sirve para poner en situación al alumnado adelantándose a algunos aspectos del capítulo. Puede ser la búsqueda de información, preparar un dibujo, la confección de un anuncio, responder algunas cuestiones, resolver un enigma... Un toque para centrar la atención.

### **Formas de lectura**

Primero nos interesaremos en lo que el texto dice, en lo que me puede aportar. El profesorado deberá señalar las áreas de sombra, las preguntas, los misterios que crea la obra. El debate interpretativo y el debate reflexivo a menudo están inextricablemente vinculados: hacer preguntas sobre el texto a menudo significa proponer las grandes cuestiones metafísicas que plantea. Hablamos en plural, porque se trata de dos lecturas, la lectura de texto y la de la imagen. En cuanto al texto, se dan varias opciones para leer el libro. Hay una propuesta diferente para cada capítulo. El objetivo es huir de la rutina e implicar al alumnado a leer individual o colectivamente a partir de propuestas lúdicas. La lectura de imagen en un libro como éste es pertinente, ya que texto y dibujo están muy bien sincronizados.

### **Conceptos y temática**

Siendo fieles al espíritu del libro, tratamos aquellos conceptos que son claves y que tienen un recorrido filosófico. Hay algunos que son recurrentes y otros ocasionales. Intentamos equilibrar las sesiones que provienen de capítulos más densos de modo que al final no quede fuera ninguna propuesta sustancial y el espíritu reflexivo de la obra quede patente.

### **Máximas universales**

Recogemos algunas de las llamadas "Máximas" que ofrece la lectura, justamente por el amplio valor que muestran. Proponemos que sean los mismos lectores los que las reconozcan y las incorporen al cuaderno como un tesoro encontrado, como una sentencia que contiene un precepto moral que remite inesperadamente en una situación vivida. Junto a cada máxima, ofrecemos alguna actividad que pueda ayudar a captar la dimensión filosófica y apreciar su profundidad.

### **Cuaderno personal de escritura y dibujo**

Una de las satisfacciones de las experiencias de aula fue la inclusión de un cuaderno de escritura y dibujo, como herramientas para la introspección y la creatividad. Algunos de

estos cuadernos se convirtieron en pequeñas joyas que se mueven entre el diario personal y la expresión artística.

### **Evaluación.**

Hemos procurado una doble forma evaluativa, por un lado una evaluación clásica que incluye las preguntas: ¿Qué he aprendido en la sesión de hoy?; ¿Qué relación tiene este aprendizaje con los que estudiamos en la escuela?; ¿Me sirve para mi vida fuera de la escuela?, Etc. Y en segundo lugar una evaluación figuro analógica, que utiliza como material básico los elementos que nos ofrece la lectura y que cierra el capítulo.

### **La experiencia en las aulas**

Antes de nacer la guía este material ha sido puesto a prueba durante varios cursos escolares con varios grupos de lectores de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años. Hemos observado que los centros de interés varían según esta franja de edad y, de igual forma, los conceptos que interesan o preocupan pueden ser diversos.

Los conceptos de poder y autoridad que ofrece el capítulo X, suelen ser del interés de los grupos entre 15 o 16 años, y otros, como el de "el mejor amigo", que aparece ya en la Dedicatoria, suele ser el preferido entre los 12 o 13. Es importante respetar el interés del grupo y aproximarse con más insistencia y profundidad a los conceptos que despiertan su reclamo. Debemos conjugar las actividades y pautas de diálogo que nos ofrece la guía según la edad a la que nos dirigimos. La flexibilidad en cuanto al tratamiento de conceptos será un elemento que jugará a favor del interés del grupo.

También hemos observado que cada alumno se aproxima al texto de manera diferente. La posibilidad de diálogo y el profundización en comunidad que ofrece la sesión de filosofía es un espacio de intercambio que enriquece a todos los participantes, pero finalmente la apropiación del texto es un proceso individual y personal. Cada alumno participa según sus particularidades y habilidades, procurando incluir todos los ritmos y estilos de los participantes del grupo. La habilidad del profesorado que facilita el proceso permitirá la inclusión de todas las voces del grupo para que la clase se convierta en un espacio rico de investigación e intercambio, un espacio donde todos los participantes se encuentren representados y todas las voces respetadas.

El cuaderno personal de escritura y dibujo será la parte íntima y personal con la que se queda cada lector. Y este cuaderno a su vez puede ser objeto de relación y comunicación entre el alumnado si propiciamos su apertura al grupo.

\* \* \* \* \*

Nuestro objetivo es ayudar a los niños, niñas y jóvenes a pensar mejor, a entender el propio proceso de pensamiento, detectar los diferentes estilos y formas de pensar y los

criterios para distinguir el pensamiento bien construido del pensamiento poco consistente. Y como decía Ann M. Sharp en un artículo: "Esta mejora del pensamiento se traducirá pronto en un hablar mejor, en una mejor lectura y escritura. Aún más más, dará a los niños los instrumentos necesarios para pensar por sí mismos sobre quién son ellos y los valores que su conducta debería reflejar. Los niños deben ser estimulados a pensar sobre el tipo de persona que los gustaría ser y el tipo de mundo en el que les gustaría vivir. Asimismo hay que darles los medios para crear una sociedad y un mundo cualitativamente mejores".

